



Gustavo Sánchez Perdomo

PARÍS, FRANCIA

LIBRE

REVEL, LA CASA VACÍA Y LA MEMORIA LLENA

Dos décadas después de una primera publicación a principios de 1997 por la editorial Plon, la prestigiosa colección Bouquins de Robert Laffont puso en venta el pasado día 11 en París la esperada edición integral de las Memorias de Jean-François Revel*. Con 31 libros en su haber, publicados a lo largo de 45 años de carrera como profesor, periodista, editor y académico Revel fue uno de los protagonistas más significativos del mundo cultural francés hasta su deceso en abril de 2006 a la edad de 82 años. Ha sido a mi entender el analista más perspicaz del castrismo en Francia. Jamás cesó Jean-François de enjuiciar severamente el regimen de La Habana lo mismo en su obra escrita que en los eventos internacionales a los que regularmente asistía como invitado. Y se implicaba cuando tocábamos a su puerta, me consta. No por casualidad escribió al dedicarme su último libro que lo hacía "en nombre de la lucha por la libertad que tratamos de conducir conjuntamente desde hace tantos años y que terminará victoriosamente". Voto no materializado hasta la fecha dicho sea de paso.

Publicado con el enigmático título de *El ladrón en la casa vacía sacado de un cuento budista*, su enjundioso recuento autobiográfico redactado entre 1993 y 1996 se detiene cronológicamente en 1983. En consecuencia enmarca 60 años de la vida del autor dejando fuera deliberadamente el entonces pasado reciente. El original tiene la particularidad de confesar ya en la primera página en *hors d'oeuvre* cómo se recriminaba cotidianamente sus pasadas torpezas, vulgaridades y mentiras. Recordarlas contrito provocaban en él una vergüenza irreprimible que se traducían en culpas inexpiables con las que su subconsciente lo torturaba. En esta nueva versión que acaba de salir vuelve un poco sobre el tema gracias a un largo capítulo inédito entonces suprimido por el editor. También otros cinco de una continuación memorial que la muerte conculcó sin ir a término. Concluye con la transcripción al escrito de una serie de entrevistas que fueron radiadas por France Culture durante el verano de 2002.

Es así que este libro en lo adelante indispensable integra a una presentación introductoria firmada por el editor Laurent Theis las Memorias tal como se publicaron en 1997; la parte excluida entonces etiquetadas "El suplicio de la notoriedad"; las 60 páginas hasta ahora inéditas del "Badá" que hubieran sido el inicio de otro tomo; cerrándose con las entrevistas. Son en total 855 páginas lujosamente impresas en papel biblia, al final de las cuales hay un útil índice onomástico excluido por decisión expresa del autor en el opus de 1997.

La existencia de Revel (pseudónimo tras el cual veló a partir de 1957 su verdadero apellido que es



La cubierta del libro de Jean-François Revel. Foto ©Ulf Andersen para Editions Robert Laffont. Cortesía

Ricard) transcurre entre 1924 y 2006. Está comenzando estudios universitarios en 1940. Vive la Ocupación, el petainismo y la Segunda Guerra Mundial. No vacila en implicarse porque arriesga el pellejo militando en las filas de la Resistencia al nazismo. Decide no hacer carrera como político cuando la Liberación por lo que comienza su vida laboral como profesor en el extranjero durante la inmediata posguerra y el inicio de la Guerra Fría. Después de prestar servicios en Argelia y en México inicia una fulgurante carrera como escritor y periodista en una etapa durante la cual Francia y Europa enfrentan las mutaciones que el fin del período colonial y el modernismo impulsieron global e irreversiblemente.

Con frecuencia me he preguntado qué queda hoy como influencia en la sociedad francesa del pensamiento y la obra de un intelectual de la talla de Revel. En su caso la respuesta no es difícil porque muy poco de lo mucho que escribió esta en los anaqueles de las librerías. Existe sin

embargo, y es una mina excepcional de referencias, el enlace chezrevel.net** que facilita el análisis y lectura a su obra. Muchos materiales pueden ser consultados en inglés y en español. Sin caer en los meandros de un reprochable paseísmo, las lecturas revelianas dan acceso a segmentos de la vida en Francia durante la segunda mitad del siglo pasado, indispensables para comprender mejor el presente en este 2018 que marcará sin mirar mucho en los retrovisores el cincuentenario de las revueltas del Mayo 68 francés. Tributario en un principio de ideas socialistas el marsellés se construyó como protagonista de la vida pública combatiéndolas. Criticó con énfasis el esclerótico sistema con el que no le quedó otra alternativa que convivir. Su experiencia se enriqueció gracias a numerosas estancias profesionales en el extranjero. Giró hacia la socialdemocracia, exaltó el american-way of life, el éxito de las personas, del individuo mismo, de lo singular. Le dió preponderancia a todo lo que hay de libertad detrás de la definición de liberal y rechazó el confort ideológico que proporcionaba el colectivismo y los raseros socialisantes. Logró a partir de sus experiencias estructurar "en situación" en lugar de "las situaciones" y en el conjunto de su obra se puede palpar el credo que elaboró para sus conciudadanos y sus lectores. Falta saber si a corto plazo toda la argumentación objetiva de sus trabajos se traducirá en actos, a la manera socrática: dar al prójimo la sensación de que descubre por sí mismo lo que en realidad le ha sido sugerido.

La oportunidad que este volumen nos da de leer y de releer a Revel no debe ser desaprovechada. No se trata solamente de la pluma magnífica del escritor. Es mucho más. Es la fineza de la observación sobre asuntos que siguen siendo hoy de candente actualidad. Se trata de un autor que no puede ser reducido a una sola dimensión, he ahí su importancia y su vigencia. Verificando la realidad, a través del prisma que como memorialista le otorgaba su propia vida, trató hasta el final de influenciar las lógicas ancladas en la sociedad en general y en las élites francesas en particular. Agnóstico, tal vez coqueteaba al final del camino y para mejor trascender con la idea que André Malraux expresó al escribir que "una vida nada vale pero nada vale lo que una vida". A través de estas páginas se puede constatar cuanto significó, como protagonista casi único en su clase, en este páramo contemporáneo. Un como teatro en el cual lo mismo en Estados Unidos que en Europa son tantos quienes buscan desesperadamente una nueva identidad.

*Mémoires, Edition intégrale. 896 páginas, 32€ .
Collection Bouquins, Editions Robert Laffont, París
**www.chezrevel.net